

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



FACULTAD DE DISEÑO PROGRAMA DE ARQUITECTURA BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución no comercial sin derivadas.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: Centro de Memoria y Encuentro.

AUTOR (ES): Salcedo Tachak, Diana Paola

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Eligio Triana, César Andrés y Yory García, Carlos Mario

MODALIDAD:

Trabajo de grado.

PÁGINAS: 38 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 0 **ANEXOS:** 12

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
METODOLOGÍA
RESULTADOS
DISCUSIÓN
CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN:

En el sector “Egipto Ampliado”, su población conserva una memoria de violencia muy antigua, reflejada en las llamadas “barreras o fronteras invisibles”, espacios que actúan como límite entre territorios. Este artículo describe el proceso de

diseño de una intervención urbana y arquitectónica planteada para una de éstas fronteras aplicando los conceptos de acupuntura urbana, intersticio urbano, accesibilidad y topografía, en el marco de un proyecto colaborativo con la comunidad.

Con base a los análisis, visitas de campo, esquematización y diseño en planos y maquetas de la propuesta, surge la pregunta ¿Es posible cambiar la perspectiva de un espacio urbano conflictivo desde la arquitectura? y se pretende definir dicho espacio, más que como un “agujero negro”, como un espacio potencial de integración. Se expone la idea de que la apropiación de los lugares por parte de la comunidad debe ser primordial y se resalta la importancia de que desde la academia se planteen procesos que involucren contextos reales.

METODOLOGÍA:

Para el desarrollo del proyecto se llevó a cabo un proceso comprendido en 6 fases, desde lo general hacia lo particular, en las cuales se entiende el barrio desde su contexto histórico y el aporte que éste le ha hecho a la ciudad, se generan documentos y planos de análisis de factores como medio ambiente, normativa, y factores físicos, entre otros, se desarrolla una matriz D.O.F.A, se realizan visitas de campo al sector reconociendo espacios de posible intervención que luego se analizan y se clasifican, se trabaja en un diseño general por medio de la apropiación del concepto de acupuntura urbana, y finalmente, cuando se identifica un predio a intervenir, se desarrolla la intervención puntual teniendo en cuenta tres conceptos fundamentales: problema, objetivo e hipótesis. Se desarrolla el diseño por medio del estudio de referentes, trabajo en composición, dibujo, maqueta y diferentes sistemas de expresión y se llega al diseño del

proyecto de apropiación colectiva que plantea una posible solución para los problemas sociales planteados.

PALABRAS CLAVE: BORDE PERIURBANO, DISEÑO URBANO, ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD, LÍMITE TERRITORIAL, TOPOGRAFÍA.

CONCLUSIONES:

- Es posible contribuir a la construcción y la apropiación colectiva del territorio por medio de la arquitectura siempre y cuando se tenga en cuenta la perspectiva del usuario y sus necesidades en torno a su contexto social, económico y físico.
- La movilidad peatonal dentro de sectores con características topográficas tan complicadas como ésta debe brindarle al usuario diferentes experiencias en un recorrido, se debe hacer del recorrido un proyecto y tener en cuenta que la vida urbana de este terreno con pendientes inclinadas es diferente a la de toda la ciudad.
- El terreno inclinado debe ser tenido en cuenta como un factor favorable en donde se da la posibilidad de diseñar espacios con elementos urbanos diferentes que pueden marcar la diferencia, como taludes, muros de contención, rampas y escaleras.
- Por medio de un proyecto donde prima la circulación se puede lograr un mayor uso del espacio público e incrementar las actividades en un lugar a cualquier hora del día, ya que no se restringe el uso del proyecto a alguna actividad o uso específico.
- El proyecto arquitectónico puede, no solo establecer un punto de referencia en el sector, sino cambiar la percepción de las personas que allí habitan

logrando que reconozcan la importancia de la visual que poseen y valoren los espacios que tienen para crear lugares de encuentro y socialización.

- La versatilidad del proyecto es un factor fundamental en la apropiación de éste como un espacio de apropiación ya que involucra a personas de todas las edades y puede integrar varios grupos sociales.
- La importancia de los procesos académicos que involucren un contexto real de diseño participativo e impactos sociales es de gran ayuda para futuros proyectos profesionales, ya que gracias a este proyecto se pudo evidenciar que los procesos de trabajo con comunidad y visitas de campo implican tiempo, inconvenientes, reuniones e incluso diálogos y expresiones diferentes que el arquitecto debe manejar para lograr un trato amable con las personas que finalmente son los beneficiados con este tipo de procesos.

FUENTES:

Aguilera-Martínez, F.A., Vargas-Niño, P.A., Serrano-Cruz, N.I & Castellanos-Escobar, M.C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las practicas pedagógicas. Revista de Arquitectura, 17(I), 104-110. doi: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10

Arze, G. (2014). El Intersticio como nuevo soporte del Diseño Urbano de la sociedad contemporánea. En Revista de Urbanismo (31 – Julio – Diciembre 2014), Universidad de Chile, recuperado de <http://revistaurbanismo.uchile.cl>

Barsky, A. (2005). El periurbano productivo, un espacio en constante transformación. Introducción al estado del debate, con referencias al caso de Buenos Aires. En Scripta Nova, revista electrónica de Geografía y Ciencias

Sociales, Universidad de Barcelona, Vol. IX #194 (36), recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-36.htm>.

CMPR, (2012) ¿Qué es el centro de memoria, paz y reconciliación? Bogotá. Recuperado de <http://centromemoria.gov.co/centrodememoria/>

Díaz-Osorio, M. S. & Marroquín, J. C. (2016) Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público. Transmilenio en Bogotá. Revista de arquitectura, 18(I), 126-139. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.I.II

Elkouss, E. (2006) La accesibilidad: hacia la plena integración social del discapacitado en el entorno urbano y natural. Ciur 46 (Red de cuadernos de Investigación Urbanística 1era Edición. Madrid

Facultad de Arquitectura (2010) Proyecto Educativo del Programa. Bogotá. Universidad Católica de Colombia

García Ramírez, W (2012) Arquitectura Participativa: Las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura, 14, 4-11. URL: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/736

Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura, 18(1), 6-17. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2

IDPAC (2016, Marzo) Comunicado de prensa “UNO MÁS UNO = TODOS, UNA MÁS UNA = TODAS. Bogotá: www.idpac.com. Recuperado de

(http://participacionbogota.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=4515:convocatoria-experiencia-piloto-uno-mas-uno-todos-una-mas-una-todas&catid=513:comunidades.)

Paramo, P. (2007). El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Paramo, P., y Burbano, A. M. (2014) Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de arquitectura, 16, 6-15. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2

Redacción Nacional (7 de diciembre de 2016) Los 20 pandilleros que decidieron dedicarse al turismo. El espectador. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/los-20-expandilleros-decidieron-dedicarse-al-turismo-articulo-669429>

Souza, E (2015) Clásicos de la Arquitectura: Convento de La Tourette/ Le Corbusier. Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbuier>

Villar Lozano, M. R., y Amaya Abello, S (2010) Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios Pardo Rubio y rincón de Suba. Revista de Arquitectura, 12, 17-27.

Yory, C. M. (2003) Topofilia, ciudad y territorio: Una estrategia pedagógica de desarrollo urbano participativo con dimensión sustentable para las grandes metrópolis de América Latina en el contexto de la globalización: “El caso de

la ciudad de Bogotá”. [Tesis Doctoral en Geografía humana, territorio y sociedad] Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

LISTA DE ANEXOS:

- Paneles entrega final – proyecto de grado. Fuente: Elaboración propia, 2016. CC BY-NC-ND
- Bitácora de trabajo, referencias e imaginarios. Fuente: Elaboración propia, 2016. CC BY-NC-ND
- Fotografías Maqueta Urbana - Esc: 1:200. Fuente: Elaboración propia, 2016. CC BY-NC-ND
- Fotografías Maqueta Arquitectónica – Esc: 1:100 y Maqueta Constructiva – Esc: 1:50.. Fuente: Elaboración propia, 2016. CC BY-NC-ND
- Planta General Urbana – Esc: 1:125. Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND
- Planta de cubierta – Esc: 1:100. Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND
- Corte Urbano – Esc: 1:75. Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND
- Planta de Primer Nivel – Esc: 1:100. Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND
- Planta de Primer Nivel – Esc: 1:50. Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND
- Cortes Arquitectónicos – Esc: 1:50. Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND
- Fachada Principal – Esc: 1:50. Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND
- Planta de Cimentación – Esc: 1:50. Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND